Suscripción

En la capital. . . . . 4'50 ptas. trimestre.
Fuera de la capital. . 5 » »
Extrangero. . . . . 15 » semestre.
Idem un año. . . . 30 »

Todo pago se entiende por adelantado
Redacción y Admon plaza de S. Francisco,6.

LA LUCHA

Anúncios

En la 1.ª página, 1 pta. línea.—En la 2.ª, 7ç cénts.—En la 3.ª, 50 cénts.—En la 4.ª, 25 cénts. y á los suscriptores 12.-El importe del timbre á cargo del anunciante.—Comunicados y remitídos desde 1 á 5 ptas. línea, á juicio de la Administración.—Corresponsal en París, A. Lorette y C.ª, 61, rue Caumartin.

AÑO XXXII | Se publica todos los dias excepto los siguientes á festivos. | GERONA, SABADO 8 DE FEBRERO DE 1902 | NÚMEROS SUELTOS 25 CÉNTS. | N.º 7.579

Armonías catalanistas

I

Una vez más se ponen de relieve las diferencias y enemistades que reinan en el campo catalanista ó sea entre los de *La Unió Catalanista* vulgo *reconsagrats*, representados en la prensa por *La Renaixensa* y los de la *Lliga Catalanista*, vulgo *perdigots*, representados por *La Veu de Catalunya.*

De estas diferencias, de estas enemigas nos hemos ocupado muchas veces y como siempre hay quien tiene interés en desfigurar la verdad, no faltó quien nos tachara de apasionados y enemigos sistemáticos del catalanismo, cuando lo que hace LA LUCHA es combatirlo en aquello que piden y exigen las *Bases de Manresa*, con cuya tendencia y carácter autonomista no pueden transigir los que nos preciamos de españoles y amamos á Cataluña y aplaudirlo en lo que tiende á la descentralización administrativa, es decir, al derecho que los pueblos indudablemente tienen á administrar lo suyo con las restricciones oportunas para evitar abusos y extralimitaciones.

Por un poco tiempo, el silencio de *La Renaixensa* (a) *Patum* y de *La Veu de Catalunya* (a) *Perdiu*, parecía como que existía entre ambos bandos algo de armonía, y eso que el segundo de los colegas no podía disimular el que el primero hubiera dicho (con razón en opinión nuestra) que el triunfo de los de *La Veu* era debido á la aceptación del programa de Manresa de parte de los de *La Veu*, programa inventado, escrito y proclamado por el elemento *reconsagrat* de *La Renaixensa* contenido en las *Bases de Manresa*, hoy código fundamental de los neocatalanistas.

Pero hé aquí que á *La Renaixensa* se le ocurre publicar un *Remitido* firmado por su autor en el cual se ponía como lechuga pisada á los señores Domenech y Robert, cuyo remitido les ha producido á los de *La Veu* el efecto de una picada de avispa, de tal intensidad, que no queremos dejar de dar á conocer en parte la contienda armada por *La Veu*, quien aumenta su corage ante el lenguaje humilde y gazmoño de *La Renaixensa* que parece se propone aumentar la bilis de su contrincante escribiendo con una mano protestas de amor á la unidad y armonía del catalanismo, interín con la otra extiende la mordacidad á quintales sobre la irritada epidermis de su contrincante.

Hé aquí como escribe *La Veu* á raíz del remitido, en su edición del 30 del pasado mes.

PARAULAS Y OBRAS

Un diari d' aquesta ciutat publicava dias enrera un comunicat violent plé de paraulas groixudas y insinuacions injuriosas. Allá hi sortían irónicas alusions a *certs apóstols*, que es convenient que 'l públich conega; allí se fá esment de *felonías*, de *fets que fan pujar la rojor a la cara*, obra d' aquets falsos apóstols; allí a propósit d' ells se parla de *caciquisme, d' un caciquisme nou*, **pitjor que 'l que teniam**, *perque ni sisquera té las bonas formas.*

Ara bé, aquets apóstols que calía fer coneixer al públich, eran en primer terme l' ilustre catedrátich de l' Escola d' Arquitectura, don Lluis Domenech y Montaner, y després l' eminent doctor Robert, gloria de la nostra Medecina, primers diputats catalanistas per Barcelona; las sevas felonías, eran haver treballat en cumpliment de devers professionals pera apartar de Barcelona 'l perill d' un nou adefessi públich y dotarla d' un hospital a l' altura dels darrers avensos de la ciencia, arreconant interessos petits y miras mesquinas; aqueix *nou caciquisme* pitjor que 'l den Planas, en Comas y en Collaso, es la patriótica unió de ciutadans que ab sacrificis materials y exposició personal, han fet las eleccions de diputats y de regidors a Barcelona, que han portat a la tribuna del Congrés las reivindicacions catalanistas, que han fet entrar triomfalment la llengua y l' esperit de la terra en la casa comunal de Barcelona.

L' autor d' aqueix escrit no més va trobar un diari que l' insertés en sas columnas. Aqueix diari que 's va prestar a tirar el llot de murmuracions injuriosas assobre 'l nom inmaculat de bons patricis, d' homes eminents pel seu saber y la seva integritat, que han fet tota mena de sacrificis per Catalunya, aqueix diari no va ser *El Diluvi* com podría pensarse, va ser *La Renaixensa*. Sí, senyors, *La Renaixensa*.

Las paraulas de pau y de concordia, imposadas desde fora, flotavan encare en l' aire, quan va donarnos d' aquesta manera la mida de la sinceritat ab que 's pronuncian o s' escriuen. Que hi crega qui no hagi sigut enganyat cap vegada. Sempre es dolorós registrar fetas d' aquestas, peró ho es molt més encare, quan no hi ha la escusa de la ignorancia, quan el que coopera a la calumnia sab per experiencia propia, perque n' ha beneficiat més d' una vegada, fins ahont arriba el desinterés, l' esperit de sacrifici, l' altruisme escepcional de la persona injuriada.

Aquest escrit va donar motiu a un procediment judicial contra 'l seu autor. Aquest en l' acte de conciliació, va donar satisfacció complerta. Las manifestacions que va fer, son las següents, transcritas textualment del acta aixecada:

«Que se opone á la demanda por cuanto, si bien es autor del remitido de referencia, estima que no es el mismo, bajo concepto alguno, injurioso para el actor, cuya buena fama, crédito y honradez, en nada menosprecia, ni ha tratado de menospreciar; no teniendo inconveniente, no obstante, en hacer constar el contestante, mejor informado, que los actos que se relatan en el remitido se practicaron sin intervención alguna del actor, por lo cual dá como no emitido cualquier concepto ó palabra, que aún no envolviendo, como no envuelven en modo alguno, injuria para el actor, éste estimare, molestias ó depresivas.»

No hi deturém més l' atenció, prenemne nota y passém.

A este artículo tan descompuesto y bilioso, contestó *La Renaixensa* en su edición del dia siguiente ó sea del 31, con estas mansas y apacibles líneas.

La Veu de Catalunya en sas edicions d' avans d' ahir vespre y ahir matí publica un articlet, en lo qual, á pretext d' un *Comunicat* publicat dias enrera en la Secció corresponent d' aquest periódich pel senyor Domenech y Estapá (de quals apreciacions exclusivament ell n' era autor y responsable), las emprén ab sanya contra LA RENAIXENSA en termes tals, que pot fer entendre als no enterats como si aquesta se 'n hagués fet solidaria, de més á més no fent constar que posteriorment s' ha publicat en igual lloch del nostre periódich un altre *Comunicat* de rectificació suscrit pel procurador del señor Domenech y Montaner.

No hem de discutir res sobre un assumpto que s' ha ventilat ja entre las personas interessadas y en lo qual no hi tenim ni hi volém tenir candela. Pero sí que hem de dir que va molt errada *La Veu de Catalunya* en lo de volguer aprofitar cualsevol excusa, vinga ó no vinga á tom, pera reobrir y enverinar la nafra de las divisions promogudas per sos amichs en lo camp catalanista.

Lo desitj general es de pau y de concentració d' esforsos pera dar la batalla, formant un sol cos, al enemich comú. Y LA RENAIXENSA sab y vol correspondre á tant noble anhel, perdonant ofensas y esborrant agravis, pera poder abrassarnos tots sota la Bandera que la dona catalana vol donarli com á capdill á la UNIÓ dels catalanistas militants.

Y en quant al doctor Robert, créguins *La Veu de Catalunya*, no s' empenyi en ferlo servir d' escut una vegada més, amargantli 'l goig que li haurá produhit la unanimitat de respecte y d' aplauso ab que saludá tothom, sense distinció de cap mena, sa brillant defensa en las Corts Espanyolas de las *Bases de Manresa* ó sía del programa oficial de la UNIÓ CATALANISTA.

Suponemos lleno de curiosidad al lector por conocer el efecto que esta contestación produjo en *La Veu*, ¿no es cierto?

Esperen nuestra próxima edición y saldrán de dudas.

EL ORIGEN DE LA NIEVE

Aunque no se trate de descubrir ningún continente, bueno será consignar en estos dias de bajas temperaturas cómo se forma la nieve.

Conocido de todos es el hecho del descenso de la temperatura conforme se gana en altura, y este descenso puede evaluarse. por término medio, en un grado por cada 200 metros.

Si dentro de una atmósfera seca y enfriada por un viento provinente de regiones en donde reinen bajas temperaturas (como es el NE. para Madsid) se introduce una corriente tibia y cargada de vapor acuoso (como es el S. y SO. de la región central de España, que viene saturada del Atlántico), este vapor de agua, bruscamente enfriado, se condensa y cae produciendo la nevada.

Y aún quizá en muchas ocasiones baste la aspiración producida por el paso de una depresión por cerca de la región de que se trate para que el frio producido en las altas regiones atmosféricas por esta aspiración condense la humedad tan rápidamente, que no baste el calor producido por la aproximación de las moléculas al rellenar el hueco para detener la condensación en estado líquido, y llega ésta al estado sólido.

Y algo de esto nos indica la opacidad de la nieve, pues solo las cristalizaciones lentas producen sólidos trasparentes al dar cristales de dimensiones apreciables.

De acuerdo con la primera hipótesis está la previsión vulgar que presiente la nevada cuando después de unas horas de frio intenso sobreviene repentina calma con notable aumento de temperatura. La corriente calienie y húmeda á que antes nos referimos, al introducirse en nuestra atmósfera, produce estos momentos de alivio del temporal.

Pero si molestias ocasionan las nevadas en ios grandes centros de la población, en cambio son muy beneficiosas para los campos, pues la nieve forma una capa que defiende á la tierra de las heladas consiguientes, por verificarse la irradiación del calor tan solo hasta muy pocos centímetros de profundidad.

LA RESPUESTA DE INGLATERRA

El contenido de las notas.

Se conoce ahora el texto de las notas cambiadas entre los gobiernos de La Haya y Londres.

La nota holandesa consigna el estado excepcional en que se hallan los boers, separados del mundo, y sin ningún medio de comunicación con los delegados que se encuentran en Europa; por esto el gobierno holandés propone que los delegados vayan á Africa para tratar con los jefes y ver si pueden obtener que les concedan plenos poderes para negociar la paz en Europa.

Con este objeto se deberian dar salvoconductos á los delegados boers que fueran al teatro de la guerra.

El gobierno inglés ha contestado á esta nota apreciando los motivos humanitarios que han impulsado á Holanda á obrar sin autorización de los delegados ni de los jefes boer. mantiene su criterio de no admitir ninguna intervención de potencias extranjeras y dice que los delegados boers pueden, si quieren, pedir salvoconductos al gobierno británico, que se los dará, pero no cree que los delegados tengan influencia en el Africa del Sur, donde todos los poderes están concentrados en manos de Steing y Schalk Burger.

Lo nota inglesa sigue observando que el medio más rápido y eficaz para conocer las ideas de los generales boers, sería poner á éstos en relaciones directas con Kitchener.

La nota termina diciendo que el gobierno inglés ha decidido que si los boers quieren negociar la paz, las negociaciones han de ser en Africa y no en Europa.

Crónica teatral

Moldes viejos.—Egloga... teatral.—Tres genios distintos.—El preferido.—Lucha.—Piques y piquillos.—Cambio de parecer.

Hay que romper los moldes, vienen diciendo los que presumen de reformadores y revolucionarios en el arte, y si críticos y literatos se rien de la proposición, tampoco debe llegar su defensa hasta defender los moldes viejos que vuelven á imperar, segun se vé por las últimas producciones teatrales.

En Martin estrenaron los señores Ginard de la Rosa y Servet una producción dramática que ellos titulan nada menos que *égloga*, para dar un salto atávico á los tiempos de Lope y Tirso, por lo menos. La *nueva* producción, titulada *Cruz*, es en realidad una comedia dramática de sencilla trama y plácido desarrollo, que se salva por la fluidez y corrección de los versos del dialogo, condiciones muy apreciables en toda obra versificada, pero insuficientes para ponerlas como mérito absoluto. Los autores fueron llamados á escena al final del primer y tercer acto, por el tambien plácido público, que olvidó la labor de dramaturgo, para recompensar la de literatos.

Retrógado es tambien el melodrama en un acto estrenado en el teatro Cómico y titulado *La trapera*. El autor, Luis de Lara, nieto del gran *Figaro* (¡como degeneran las razas!) nos dió un folletin representable, del corte de su *Maestro de Obras*, que el final de cada cuadro está pidiendo un «Se continuará».

Y cuenta que el inter's es lo mejor que tiene la obrita de este *petit* Poisson du Terrail, por que el lenguaje es tan gordo y bárbaro, como lo pudieran hablar los mas incultos traperos de la corte.

Lástima de música de Caballero y Hermoso, superior á la puesta en *El favorito del duque*, juguete que tambien recuerda otra época de los anales del teatro: la época de los bufos.

Es autor de *El favorito del duque*, Diego Gimenez Prieto, que exagerando el carácter que deben tener las obras estrenadas en Eslava, no se ha parado en dis'oque de ménos ni en inverosimilitud de más, y de todo se puede pedir en el juguete, menos lógica y verdad.

Jimenez Prieto se ha propuesto hacer reir y lo ha conseguido, salvo en algunas situaciones, achicadas despues, haciendo que Patricio Leon y Ontiveros nos recuerden á Escriu y Arderius.

La música de Caballero y Hermoso es la que no recuerda á las producciones de entonces, contentándose con poner en solfa los cantables y sin que el número del ilustre autor de *Los sobrinos del Capitan Grant* aparezcan por ninguna parte.

Dadas las tres tendencias de las obras estrenadas, justo es defender la última; que solo se propone hacer reir y que no imita, como los otros, á grandes maestros, puesto que el género bufo ascendiente del género chico no intentó nunca elevarse.

El Español y Martin,

«siempre en lucha desigual»

y con ventaja para el último, puesto que el que dá primero dá dos veces, siguen copiándose en las obras de repertorio que ponen en escena. Puso Martin *De mala raza*, y al siguiente apareció en los carteles del clásico coliseo, como antes ocurriera con *Electra, Juan José* y *otras*.

Y es que la plausible emulación que sienten la *señora Mesa* y el señor Gonzalez Hompanera por terminar la temporada de Martin siendo «primeros actores» para Madrid, les hace trabajar sin descanso, mientras en el Español han perdido la brújula, y la suerte les favorece tan poco, que hasta el Ayuntamiento piensa en intervenirlos ó desahuciarlos, si no pagan los «piquillos» que deben.

¿Cómo ha de andar bien una casa donde hay piques y piquillos?

Veremos si el drama *Cárlos Edel* por lo mismo que en él se tiene poca confianza, empuja un poco á la empresa y le hace seguir avante.

Lara sigue poniendo obras de repertorio hasta que esté en sazón *El Himno de Riego*, de Pablo Parellada, que ya es un hecho, con gran contentamiento de don Cándido, quien deseaba una *cosa* en dos actos.

Zaragüeta, puesta en la escena dondé se estrenó, agradó mucho, sin que llegara al desempeño de su estreno, cuando estaban alli Rosell, Larra y Ruíz de Arana.

La Zarzuela y Apolo han cambiado de parecer, bien que «por causas ajenas á la voluntad de la empresa», anteponiendo primero *Los polichinelas*, de Benavente y Lapuerta, á *La manta Zamorana*, y posponiendo el segundo *El tirador de palomas ó El sombrero de plumas*, de Miguel Echegaray.

Este estrena tambien en esta semana *La casta Susana*, con música de Quinito, en el Cómico. No hay que decir que ambas obras son en verso, pero no son églogas.

Mútis.

Madrid 5 de febrero de 1902.

Noticias

Hoy se celebrará en esta Audiencia provincial el juicio oral de la causa procedente del Juzgado de esta ciudad, sobre hurto, contra Miguel Albertori Pasapera.

Abogado defensor, don Ildefonso Ruiz; procurador, don José Jubany; ponente, el señor presidente.

—Se encuentra restablecido el gobernador civil de esta provincia don Vicente Zaidín.

Nos alegramos.

—Copiamos de *El Correo de la tarde* de ayer:

«Es digno de censura y del mayor castigo el hecho incomprensible acaecido en esta ciudad en la tarde del dia de ayer. Una desgraciada joven que en ninguna estima tuvo su honra, dió á luz sin auxilio de nadie y en una respetable casa donde desde fecha reciente se hallaba sirviendo, una robusta criatura, que más tarde recogió ya muerta el juzgado de instrucción en el fondo del baul de la desnaturalizada madre, hecho que no se concibe teniendo como tiene la beneficencia provincial una casa de maternidad donde se recoge el fruto de los amores ilícitos.

No damos más detalles del hecho porque nos sonrojamos de que en nuestra culta ciudad se registran delitos tan abominables como el que queda apuntado y porque en el hecho entiende la autoridad judicial».

—El martes próximo, el comandante general de Somatenes don Manuel Ruiz Rañoy, pasará revista á los Somatenes de Bañolas, Porqueras, San Vicente de Camós, Fontcuberta, Seriñá y Esponellá, yendo después á Crespiá, del partido de Figueras, para dar posesión al nuevo Somatén que se va á organizar en aquel distrito.

—Dicen de Madrid, que un médico de la casa de Socorro del distrito de la Audiéncia dió cuenta al señor gobernador de una horrible escena que habia presenciado.

Un niño de ocho años, cubierto de andrajos y tiritando de frio, le pidió que fuese á asistir á su madre, que se hallaba enferma.

Manifestó el muchacho que su padre se hallaba hacía tiempo sin trabajo y llevaban varios dias sin probar bocado.

El cuadro que se presentó á la vista del médico era espantoso.

En una miserable habitación yacía sobre un jergón una mujer atacada de pulmonia, y cerca de la enferma un hombre y otro niño vestido de harapos hallábanse desfallecidos.

El médico, después de recetar, dió dinero para alimentos.

El gobernador, al enterarse del hecho, envió enseguida un inspector con socorros en metálico.

—A nombre de La Sociedad Española de Minas de Bilbao, se ha solicitado la propiedad de 15 pertenencias de una mina de cobre con el nombre de «Margarita de Rávena», sita en término de Darnius, paraje llamado «Solá de la Oliveta», de 12 pertenencias de una mina de cobre con el nombre de «Emerenciana», sita en término de Darnius, paraje llamado «Els Sellés», de doce pertenencias de una mina de cobre con el nombre de «Severiano», sita en término de Massanet de Cabrenys, paraje llamado «Sureda del Camp Llarch», de 98 pertenencias de una mina de hierro con el nombre de «Ildefonso», sita en término de Darnius, paraje llamado «Sureda den Barris», de 16 pertenencias de una mina de hierro con el nombre de «Paz», sita en término de Celrá y de 300 pertenencias de una mina de hierro con el nombre ds «Raimundo», sita en término de Darnius, paraje llamado «Sureda del señor Conde de Darnius».

—El acorazado «Pelayo» que verificará esta semana ejercicios de tiro en Santa Pola, visitará en breve la bahía de Rosas.

—Se está practicando la poda de las acácias de la plaza de San Pedro y calle de Santa Lucía.

—El Gobierno ha recibido una exposición suscrita por españoles residentes en Rio Janeiro, pidiendo que el barón de La Barre sea nombrado ministro de España en el Brasil.

—Ha sido nombrado ayudante de la Comandancia de Marina de Barcelona. el teniente de navío don Carlos González.

—La esposa de nuestro respetable amigo el general de brigada don Mariano Salcedo, ha dado á luz con toda felicidad una hermosa niña.

Nuestra sincera enhorabuena á los distinguidos padres de la recien nacida.

—El aspirante de primera clase de la administración de Contribuciones de esta provincia don Niceto Otamendi, ha sido ascendido á oficial de quinta clase de esta Intervención de Hacienda.

Le felicitamos.

—Se ha autorizado al subinspector farmacéutico de segunda clase don Domingo Botet Carreras, para que fije su residencia en Cassá de la Selva.

—En Badajoz se ha constituido una sociedad de individuos que se comprometen á abandonar el vicio de fumar.

Dícese que las cantidades que habrian de gastar en tabaco de la Arrendataria, las reunirán los asociados hasta contar con una suma para establecer una industria.

—Durante la temporada de cuaresma actuara en el «Teatro Vidal», de San Feliu de Guixols, una compañía de zarzuela, dirigida por el señor Delgado, y en la que figura la tiple señorita Gay.

—Del manso «Gorgoll» de la propiedad de don Francisco de Ciurana. han sido robadas varias aves de corral, hallandose detenidas dos personas por suponerlas autores de dicho delito.

—Durante el año 1901, los somatenes armados de Cataluña han prestado 277 servicios, entre ellos 188 capturas.

—Para amenizar los bailes que durante los dias de Carnaval, se celebrarán en San Pedro Pescador, ha sido contratada la banda del Regimiento de Asia, de guarnición en esta plaza.

—Nuestro estimado amigo el oficial de segunda clase de la Intervención de Hacienda de esta provincia don José Pueyo Escudero, ha sido ascendido á oficial de primera clase de la de Zaragoza.

Reciba nuestra sincera enhorabuena.

—Ayer tuvimos el gusto de saludar á nuestro amigo y coloborador don José Roca, de Anglés.

—Vióse regularmente animado el baile de máscara celebrado el jueves último en la platea de nuestro Coliseo.

—Telegrafían de Tánger á nuestro colega *El Imparcial* que, según noticias recibidas de Wazan, numerosos moros de la kábila de Benimsara se presentaron delante de la tienda de la expedición militar inmolando bueyes en señal de que pedian clemencia.

El jefe de la expedición les contestó que no podía perdonarles, por haber desobedecido el mandato imperial. Al mismo tiempo les dijo que entregaran cuanto antes los cautivos españoles, pues de lo contrario, el castigo que recibirían sería mucho mayor.

Ayuntamiento de la inmortal Gerona

ANUNCIO

En virtud de lo acordado por esta Corporación, se saca nuevamente á pública subasta la enagenación de tres plátanos y la madera y leñas resultantes de la coronación de otros 128, bajo el tipo mínimo de 1.500 pesetas y con sugeción al pliego de condiciones que se halla de manifiesto en la Secretaria municipal.

Dicha subasta tendrá lugar en estas Casas Consistoriales, el dia 14 del corriente, á las 11.

Durante el plazo de media hora en que permanecerá abierta la licitación, se admitirán proposiciones á las cuales habrá de acompañarse la cédula personal del proponente y el resguardo acreditativo de haber constituido en depósito en la Caja municipal, la cantidad de setenta y cinco pesetas.

Gerona 4 febrero de 1902.—El Alcalde Presidente, *Manuel Catalá*.—P. A. de S. E. *Narciso Font*, Secretario.

PUBLICACIONES

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

Acaban de llegará esta redacción, las dos últimas novedades que publica la Casa Editorial Maucci: *Memorias de una Doncella*, por Octavio Mirbeau, y *¿Qué es el Arte?* por el conde León Tolstoy.

El libro de Mirbeau, es admirable y revelador como el de una sibila. Caracteriza á esta obra, la ironía implacable del autor, la abundancia prodigiosa de pensamientos, las imágenes hermosas y el estilo vibrante. Se ha dicho que se podrían escribir cien libros con las *Memorias de una doncella*, y es exacto.

La juventud y todos los intelectuales, leen con afán las obras de Mirbeau, revolucionario en el buen sentido de la palabra, pero esto mismo nos obliga à advertir. con lealtad, que no es un libro para ser leído por cierto y delicado público femenino á causa de la excesiva crudeza del estilo y las pecaminosas escenas que describe, muy propias de la vida de París, pero que acaso resulten demasiado vivas en nuestras costumbres.

El otro libro *¿Qué es el Arte?*, de Tolstoy, es una obra didáctica, verdaderamente digna de figurar en todas las bibliotecas. En ella se nos muestra el popular escritor ruso como un gran expositor de doctrina, que arremete valeroso contra todos los falsificadores del Arte verdadero.

Entre los muchos ataques que dirige á principios con sagrados por la crítica contemporánea, y á personalidades artísticas universalmente aplaudidas, hay que señalar las acres censuras que lanza contra el célebre Waguer, al que califica como perfecto falsificador del Arte.

Se trata de un libro curiosísimo que aparte de las radicales tendencias del autor, se lee con verdadero gusto por la amenidad del estilo y la pasmosa erudición de Tolstoy.

La casa Maucci presenta estos libros con verdadero gusto, y á los económicos precios de costumbre.



ALMUERZO

Huevos guisados.—Calamares fritos.—Setas á la manchega.—Postres.

COMIDA

Puré de judias.—Huevos rellenos de anchoas.—Biftek esparrillado.—Lomo de cerdo con pepinillos.—Postres.—Café.

Setas á la manchega.—Se asan como castañas, y despues se fríen en aceite bien caliente, con ajos picados, orégano y pimentón dulce. Para comer así las setas es preciso convencerse antes que son de las buenas.

Biftek esparrillado.—Hecho el biftek en parrilla, se coloca en un plato para embadurnarlo bien con manteca de anchoas que estará preparada de antemano y que se hace del modo siguiente. Se despachurran filetes limpios de anchoas crudas que se amasan con manteca de vacas para formar una masa. Se coloca esta en un plato y el color de la carne al voltearla y restregarla encima. la derrite y completa el manjar.

León Loty.

(Prohibida la reproducción).

EL VERDUGO DE LOS POBRES

Tosco, impasible, fiero:
como inhumano déspota, implacable;
como esbirro cruel, desapiedado,
atormenta el invierno á los humildes...
¡A los humildes!... Vedlos
temblar acobardados
en los umbrales fríos
de la morada rica
que el invierno servil jamás traspone...
¡Vedlos vagar errantes
de hueco en hueco por la helada sombra
silenciosos y tristes.
como almas condenadas
por el cierzo inclemente combatidas!...
Gime la madre en el portal, en vano
trata de cobijar á sus polluelos
que tiritan de frío...
Vacila y cae de bruces
el anciano sin fuerzas
que sin calor de nadie,
¡siente desamparado
penetrar en sus huesos
el frio de la muerte!...
Dando fin al trabajo con el día,
sin fuerzas, extenuado,
fustigado el obrero miserable
por el frio del cielo y de los hombres,
desesperado marcha
sin que alumbre su paso ni una estrella...
¡le señala su rumbo el negro caos
de la noche fatídica!

. . . .
. . . .

Se diria que tiemblan los hogares
de los desheredados
al aliento glacial estremecidos...
Pueden temblar á fé, que está á sus puer-[tas,
con todos sus tormentos,
¡el verdugo implacable de los pobres!

Vicente medina.

Boletin religioso

SANTO DE HOY

San Juan de Mata fr. y San Dionisio.

CUARENTA HORAS.

Están en la iglesia del Mercadal

CORTE DE MARÍA.

Hoy se hace la visita á Nuestra Señora de la Concepción en la Catedral.

Imp. de LA LUCHA, plaza del Grano, 6, bajos.